



▶ ÍNDICE



02 | ▶ ARTÍCULOS

PREMIOS CODAPA
POR ASOCIACIÓN REDES.

QUEREMOS UN BARRIO MEJOR...¿NOS AYUDAS?

POR CRISTINA ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, ALICIA ALCAIDE BOTELLA Y
LOURDES BELLÓN SÁNCHEZ.

04 | ▶ DISFRUTAR PARA EDUCAR

LA TERCERA CLASE.
POR MANUEL MARTÍN CORREA.

06 | ▶ LA LUZ DESPIERTA

“ES QUE ASÍ SE APRENDE QUE NO ME VEAS”
POR MANUEL MARTÍN CORREA

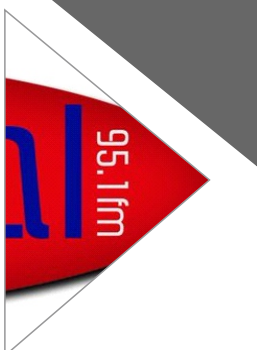
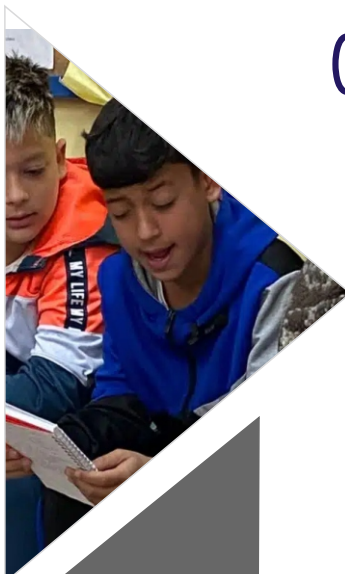
07 | ▶ REDES DIJO

SOBRE LA CRECIENTE OLA DE HOMOFOBIA

08 | ▶ LORD JONES HA MUERTO

NUESTRA PECULIAR REVISTA DE PRENSA

09 | ▶ REDES DICE RADIO ▶ QUE APROVECHE



Contacta:

✉ asociacionredessevilla@gmail.com
 🌐 <http://asociacionredes.org>

Síguenos:

🐦 [@asociacionredes](https://twitter.com/asociacionredes) [📷 asociacion_redes](https://www.instagram.com/asociacion_redes) [▶ Redeseducacion](https://www.youtube.com/Redeseducacion)
 📘 [Asociacion.Redes](https://www.facebook.com/Asociacion.Redes) [📌 t.me/redesdice](https://t.me/redesdice)

Premios CODAPA

El pasado día 17 de Junio, en el Parque de las Ciencias de Granada, se celebró la edición nº 20 de la entrega de premios CODAPA (Confederación de Asociaciones de Madres y Padres de Andalucía de la educación pública). En esta ocasión, uno de los premios recayó sobre la Asociación Redes “por su vocación crítica para recuperar el discurso ideológico dentro del mundo educativo y el reconocimiento y difusión de prácticas comprometidas con una escuela pública igualitaria, democrática y laica, y su contribución a la creación de un espacio colectivo, libre e independiente.”

Una nutrida representación de personas de Redes acudieron al acto de entrega de premios para agradecer personalmente a CODAPA este reconocimiento, y compartir con todos lo que fue una auténtica fiesta de personas y organizaciones de la sociedad civil que defienden y luchan por la escuela pública.



Fampa Sevilla. “Nueva Escuela” · 42 m

Nos hace especial ilusión este reconocimiento a todas las personas que integran REDES

X su compromiso con la educación pública, su interés en formar a las familias, y la ayuda y colaboración que siempre nos brindan (y eso que somos mu pesadas) con tanto cariño y afecto



Asociación REDES @asocia... · 56 m

Gran alegría porque uno de los premios de @Codapa_And de este año ha recaído en REDES. Gracias por el reconocimiento que nos ayuda a seguir juntos en la defensa de la educación pública. @fampasevilla @asadipre @escuelasdecalor



Amplio reportaje fotográfico de los premios CODAPA [AQUÍ](#)

Queremos un barrio mejor... ¿nos ayudas?

El viernes 2 de junio el CEIP Paz y Amistad del Polígono Sur de Sevilla puso en marcha una actividad de concienciación popular llevando a la calle, a modo de protesta, todo lo trabajado en el centro con el proyecto "Queremos un barrio mejor". Durante este curso y el pasado, hemos realizado diversas actividades de investigación con la intención de mejorar la vida en nuestro barrio. Así, hemos comprobado que nuestras calles están demasiado sucias porque hay basura esparcida por todo el barrio que hace que vivamos en unas condiciones insalubres; que los pocos parques infantiles que hay en el barrio están deteriorados, mal cuidados y llenos de cristales, haciendo imposible su uso y obligando a las familias a desplazarse hasta parques alejados; que hay cortes continuos en el suministro eléctrico que impiden llevar un día a día normalizado, siendo complicado preparar comidas, calentarse en invierno o refrescarse en verano; que hay fiestas hasta altas horas de la madrugada con música a un elevado volumen que nos impide descansar con tranquilidad para acudir al día siguiente al colegio y rendir bien; que existen multitud de conflictos que suelen acabar en situaciones muy violentas que ninguna niña ni niño debería presenciar jamás.



Por todo ello, pusimos en marcha la movilización del pasado viernes, promovida por el alumnado del centro, partiendo del CEIP Paz y Amistad a las 9'30 horas y recorriendo las calles Reina de los Ángeles, Esclava del Señor, Escultor Sebastián Santos y las avenidas de las Letanías y de la Paz durante casi dos horas, acompañados por el ritmo de una maravillosa batucada conseguida y trabajada por los niños y niñas de sexto de Primaria junto a su maestro especialista de música. Del mismo modo, el Inspector de educación de la zona, algunos integrantes del Comisionado del Polígono Sur, diferentes colaboradores de la Asociación Entreamigos, asociaciones de vecinos, representantes del CEP y la Universidad de Sevilla, la plataforma "Nosotros también somos Sevilla", la Coordinadora de Educación del barrio, así como una pequeña representación de otros centros educativos de la zona como son el CEIP Andalucía, el CEIP Nuestra Señora de la Paz y el CEIP Manuel Altolaguirre, el IES Polígono Sur y la residencia Flora Tristán estuvieron acompañándonos en esta jornada de protesta.



La manifestación tuvo un carácter festivo y reivindicativo donde los niños y niñas pudieron dar voz a sus peticiones y necesidades, teniendo claro desde el primer momento que querían decirle al barrio lo que ellos y ellas pensaban, lo que veían diariamente, lo que tenían que soportar y, finalmente, gritar por las calles que querían un cambio, asumiendo el papel de protagonistas si era necesario. Dejaron claro que estaban dispuestos a todo para vivir con dignidad en un barrio mejor, en paz y con todos los servicios que desde las administraciones se les negaba.

Nosotros y nosotras, desde nuestro centro, vamos a seguir trabajando para construir un barrio mejor, pidiendo papeleras divertidas, llenando el barrio de lemas bonitos que nos hagan más felices, reciclando y enseñando a reciclar, aprendiendo a cuidar la naturaleza desde nuestro huerto escolar, trabajando con entidades y colegios de la zona para que seamos más y podamos convencer a más personas, instando a las autoridades a que se comprometan con el barrio.

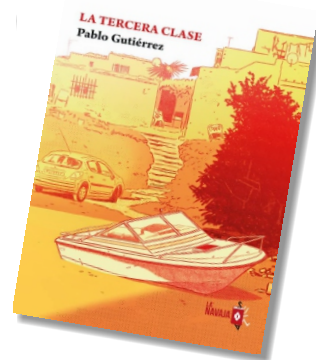
Tenemos claro que nuestro trabajo no ha acabado aquí y a ti te pedimos una cosa:

¿TE UNES PARA HACER QUE NUESTRA VOZ SEA INMENSA? ¡GRACIAS DE ANTEMANO DE TODO CORAZÓN!

Cristina Álvarez Fernández
Alicia Alcaide Botella
Lourdes Bellón Sánchez
 Maestras del CEIP Paz y Amistad de Sevilla



LA TERCERA CLASE de Pablo Gutiérrez



1 de 2

“*La tercera clase*” (Pablo Gutiérrez*, Huelva, 1978) es un libro que diríamos nos habla de la adolescencia y de educación. Dos palabras que unidas parecieran ya de por sí generar conflicto en nuestras mentes de enseñantes. Digamos que mientras la infancia es acogida con fervor por la literatura y la educación, con la adolescencia no sucede así. Quizás porque la adolescencia tiende a reivindicar una épica necesaria desde esa rebeldía irracional que molesta. Indudablemente, tanto la literatura como la ficción se han encargado ya del tema, a la vez que construyen un discurso social que marca fronteras también en lo mental. Pero este libro no va exactamente por ahí. Aunque quizás su propio título nos induzca a pensarlo recordándonos el sentido peyorativo del viajar; billetes de primera clase, de segunda clase... ¿había de tercera clase? En los viajes no lo sé, en educación sí. Porque la valoración con la que el profesorado percibe sus dificultades en algunos de nuestros Institutos, admitiría esa y hasta alguna gradación más. Es así como pudiéramos imaginar que el profesorado ve lo que ocurre en las aulas.

El escritor también ve las cosas que ocurren, que impactan su mirada y lo traslada a la escritura de modo que este libro empieza así: *La única manera de contar el caso de la niña Valme es aplicando la estricta sociología científica, sobran los buscadores de noticias, sobran las leyendas y sobran los poemas, que todo lo oscurecen...* Una contundente declaración de principios que marca desde el comienzo el camino por el que el autor pretendiera que el lector transite para mirar más allá y desentrañar lo que pasa. Un camino difícil porque requiere a la vez de una atención especial y de un necesario alejamiento. Por eso creo que no es casual que el nombre de “tercera clase” se lo ponga en la novela una de las profesoras con un protagonismo más bien secundario, alguien que no está en el ajo, pero capaz de clavar la definición de lo que ocurre.

La niña Valme, Mauri, Nico, Alberto, Regla y muchos otros forman el coro de voces de la tercera clase, *los chicos de la Broa*; y son hijos de un espacio geográfico (cualquier ciudad de la desembocadura del Guadalquivir) en una barriada también de tercera clase, que ha ido conformando sus caracteres, a la vez que los convierte en víctimas; porque esa patria de su infancia de coger cangrejos y sus juegos en la playa, va desembocando en una cotidiana ausencia de futuro marcada socialmente por la presencia y protagonismo del

narcotráfico: *Lo que ocurrió con la niña Valme va de un río, un pueblo orillado y una colmena donde los muchachos se apilan sin propósito...* -nos dice el narrador convertido en uno más de los personajes y que se autodefine como *un profesorcito de clases medias especializado en casos perdidos...*

Esa vinculación entre persona y territorio tan característica de la condición humana se nos muestra aquí en el libro en escenarios muy concretos y definidos, que el propio narcotráfico impone y moldea en muchos de sus protagonistas. Nos lo cuenta el propio autor en una entrevista en Diario de Sevilla: *Cuando vi The Wire por primera vez pensé eso justo: “Estamos viendo Baltimore, pero yo estoy viendo lo que está enfrente de mi casa”. Y hasta el folclore que aparece en el submundo se parece mucho a esto: esos chicos de la esquina que esperan todo el día...*

Pero digamos también que todo eso es sólo una parte del contexto, la otra es el mundo educativo, la vida en el Instituto. Un escenario que a veces puede ser -y otras veces también quisiera ser-, paralelo al submundo de fuera, pero que se ve irremediamente interpelado por él porque en medio hay personas: alumnos y muchos problemáticos; y profesores que en muchas ocasiones tienden a sentirse como incapacitados para desarrollar su labor, o para lidiar con ellos y tener que enfrentarse a situaciones y preguntarse que nada de lo que viven en el Instituto tiene que ver con lo que habían previsto o estudiado. Desde los propios cargos directivos que, ya lo sabemos, tienen la autoridad, pero no las herramientas y recursos necesarios; hasta el profesorado que como dice el autor pueden llegar a pensar que están en una ONG, y que sí, te sale la parte humanitaria, por propia supervivencia o porque te pasa por encima la realidad... Es en ese doble escenario en el que se mueve esta novela coral que no esconde los casos extremos y sus consecuencias trágicas, aunque no se regodea en ellas, porque interesa más el entramado y el clima de las realidades que no por cotidianas son fáciles de gestionar y donde todo pareciera encomendarse a la buena voluntad, esa disposición del profesorado que al final todo -y a pesar de todo-, lo intentará salvar.

Y además del escenario está también y sobre todo la manera en que se construye el relato. La verdad es que uno lee este libro casi sin la conciencia de que estás leyendo, como si se tratara de un documental en el que incluso la propia cámara desapareciera ante la potencia de lo que se cuenta.



LA TERCERA CLASE de Pablo Gutiérrez

2 de 2

Porque lo que se cuenta son como historias de vida (con minúsculas) y que el autor estructura en pequeñas intervenciones, cortas y magníficas que van componiendo un collage cuyo final no podemos entrever, entre otras cosas por la potencia narrativa de esas pequeñas intervenciones, pequeños textos que algunos no llegan a una página, pero que dejan al lector colgado de interrogantes profundos como si se tratara de auténticos poemas. Porque abres el libro por cualquier página y puedes encontrar cosas como éstas en la reflexión/voz íntima de una de las profesoras : Niñitos de La Broa, pobrecitos de colorín colgados de la cadera de sus horribles madres, niñitos que se rascan los brazos y tienen las uñas sucias (es la estampa oportuna), esos niños que deberías llevarte a tu propia casa y bañarlos y prepararles la cena, esa fantasía de niños que se esfuerzan en sufrir para que tú puedas participar en el programa de redención del mundo, esa niña tan mona que aparece en el minuto 9:10 de *Tierra sin Pan*, el pelo negro y liso, los pies descalzos balanceándose en el pupitre, tan contemporánea, ¿no podía haber sido esa niña nuestra Valme?. *El mendrugo en el documental*, ¡un icono de la pobreza! ¿Te acuerdas de ese mendrugo que mojaban en el agua del arroyo para ablandarlo? En *La Broa* no había mendrugos ni había arroyos, no quedaba nada de aquella miseria honorable y guerracivilesca, los cafres de *La Broa* participaban, de otra clase de pobreza, la pobreza de espíritu de un chaval que te ridiculiza, que se ríe de ti, y te dice como un trueno que a mí no me hables, vieja. Vieja. Dum loquimur, fugerit invida aetas...

En definitiva un libro interesantísimo y muy recomendable para todo enseñante en el que el autor nos hace una excelente demostración de sus extraordinarias dotes narrativas, al describirnos con su punzante forma de contar la encrucijada en la que puede encontrarse el profesorado en nuestros Institutos:

Como gusanos que se deslizan viscosos y escarban en mis oídos: así las voces de los chicos de la tercera clase, y así las voces de Joaquín, de Dolores, de Beatriz, de Sebastián, de Antonio, todas esas palabras saliendo de sus cabezas como hilos invisibles que pellizco y enredo... Yo era el buen profesorcito que hablaba de los zigurats de Babilonia y de la batalla de Las Navas de Tolosa, yo era un hombre del siglo pasado que vivía solo, que tenía apuntes amarillos y que planchaba sus camisas, y mi corazón era tan ancho como el mar y estaba lleno de compasión, por eso siguen percutiendo dentro de mí todas las voces...



* **Pablo Gutiérrez**, es profesor de un Instituto en Sanlúcar de Barrameda, y autor de libros igualmente recomendables como: *Rosas, restos de alas* (2008), *Nada es crucial* (2010), *Democracia* (2012), *Ensimismada correspondencia* (2012), *Los libros repentinos* (2015), *Cabezas cortadas* (2018); o las más recientes; *El síndrome de Bergerac* -Premio EDB de Literatura Juvenil de 2021; *Memoria de la chica azul* (2021) y la reciente *Un verano en Portugal* (2023)

Manuel L. Martín Correa
 @MMartinCorrea

LA LUZ DESPIERTA

“ES QUE ASÍ SE APRENDE QUE NO ME VEAS”

A Manuel Ramírez y Remedios Carmona

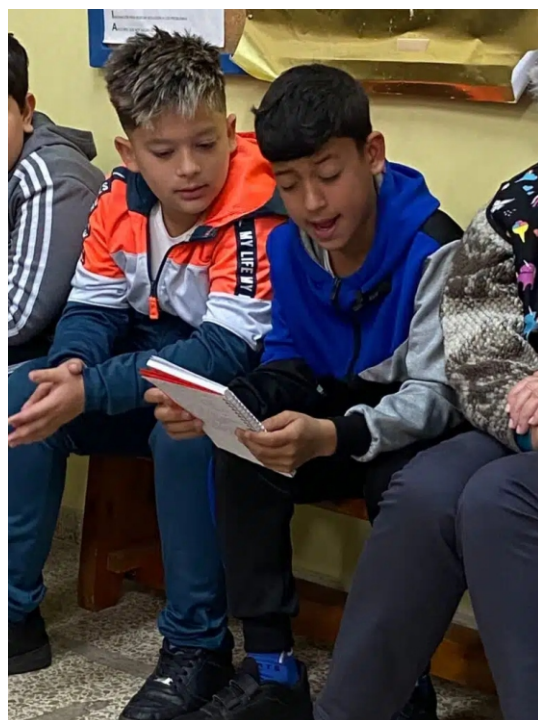
1 de 2

Se acerca el fin de curso. Otro más para la historia; para la pequeña historia que los maestros y profesores vamos construyendo con nuestro quehacer y, ¿quién sabe?, quizás también, para la gran historia de la Pedagogía que podría construirse con todas estas pequeñas historias tan nuestras. Así me gusta pensarlo. Pues eso; que se acerca el fin de curso y es también momento de hacer balance, de hacer memoria, y no sólo como una cuestión burocrática. Para evitar eso, lo burocrático, quizás convenga simplemente disponernos a recordar, recordar sobre todo desde la emoción, y también reflexionar como invitación y como necesidad. También el recuerdo y la reflexión necesitan distanciarnos del tempo acostumbrado de las prisas y la ansiedad y de ese tipo de dinámicas que suelen invadirnos a diario casi sin darnos cuenta...

Escribo todo esto, que suena como a palabras repetidas porque hay otros “fin de curso” y todos parecen iguales en nuestra dilatada trayectoria, mientras tengo todavía en mi mente el magnífico trabajo que sobre el flamenco en la escuela ha realizado para REDES DICE RADIO el compañero Manuel Ramírez Aguilera en el CEIP ANDALUCIA**; un centro que pertenece a una de las zonas más deprimidas de la capital andaluza y con una parte importante de su alumnado de etnia gitana.

Siento un especial orgullo por el hecho de que los micrófonos de nuestro programa estén ahí en el aula para mostrar -como solía decir nuestra Isabel Álvarez- “las cosas tan extraordinarias que se hacen en nuestra escuela pública”. También porque sirve para que entendamos lo que ocurre en ella y para entender de camino de qué va todo esto de la educación. Conocer y entender lo que se hace en un aula es muy importante para aprender a ser maestro, para aprender el oficio -como me gusta decir-. Y es también una asignatura pendiente dentro del panorama de la formación del profesorado, donde abundan otro tipo de propuestas que nada tienen que ver con esto que hablamos. En un anterior programa la directora del Centro, Ángela Molina Bernal, ya nos habló de como el Colegio había sabido incorporar el flamenco como parte de su proyecto educativo hasta acabar convirtiéndose en un eje vertebrador del currículo, de manera que ya es algo muy consolidado. Pero hoy es Remedios Carmona Gallardo, la coordinadora del proyecto y la profesora que dirige la clase, la encargada de mostrarnos cómo funciona todo a través de sus formas de “hacer en el aula”.

-Nuestro proyecto se titula “Gipseando por el mundo” ¿Por qué ese título? A ver quién quiere contarlo... Y los alumnos cuentan; sus voces, claro que cuentan, casi interrumpiéndose unas a otras, sobre esa búsqueda de las raíces, las fronteras de la India y Kazajstán o de cómo algunos se quedaron en Rumanía o Francia... Y también nos cuenta la maestra de cómo surgió la idea de “mirar el mundo” no como un concepto frío desde la neutral geografía de los mapas, sino algo vinculado a su identidad, a las vivencias de cómo el pueblo gitano se ha ido moviendo por el mundo... Vinculación es una hermosa palabra del aprendizaje. Eso me digo, quizás pensando que otros lo llaman significatividad, pero a mí me gusta mejor llamarlo así, vinculación como lo llama nuestra maestra. Vinculación emocional:



-Yo llevo aquí veinticinco años y ellos lo sienten, lo llevan dentro. Está -como se suele decir- en la masa de la sangre. Por eso yo intento siempre vincularlo a... a lo suyo -dice riendo- porque ellos no saben lo que tienen, el valor y el potencial de lo que tienen... Y ahora ellos lo están estudiando y se lo saben perfectamente: países del mundo, montañas, cordilleras, ríos del mundo, capitales y banderas del mundo... Un viaje por esos fríos mapas, como forma de mirar y entender el mundo a través de la imaginación y que se puede ver en sus cuadernos... Y también cantan.. Cuentan y cantan, quizás porque entre contar y cantar sólo hay una vocal de diferencia: A Antonio no se le da muy bien el cante porque no tó el mundo sabemos cantar. Por eso él sólo explica lo que es una guajira y Pepe añade después: y la guajira suena así... Y lo mismo se hace con la colombiana, la habanera, la vidalita. Y se explica de dónde viene y qué otros cruces con otros palos tienen...

LA LUZ DESPIERTA

“ES QUE ASÍ SE APRENDE QUE NO ME VEAS”

A Manuel Ramírez y Remedios Carmona

2 de 2

“El estudio y trabajo con la lengua española y su literatura han recibido cavall respuesta en el análisis, recopilación y memorización de letras flamencas. Letras populares y letras cultas. Igualmente y de un modo absolutamente natural hemos asistido al mismo momento de la creación de letras que el propio alumnado piensa y plasma en sus cuadernos. Un ejercicio maravilloso de taller de escritura que denota un proyecto lingüístico de categoría” -nos comenta Manuel Ramírez. Y es algo que nuestra maestra pareciera querer corroborar: A poemas de Machado le ha puesto Pepe... Por ahí tiene su cuadernillo. ¿Vas por el cuadernillo y nos cantas algo? Y la respuesta no se hace esperar: ¡Ay! *sin patria ni bandera/ un gitano pintará/ de verde la esperanza/ de cielo la libertad/ y las ruedas de un carrillo/ que no sabe adónde va.* Y ahora en caló...

La infancia tiene el hermoso privilegio de hablar con verdad. De manera que no paro de pensar en el saber hacer de nuestra maestra para que ellos se expresen. Todo un prodigio. Sobre todo en lo que se refiere a generar ese clima de aula que se nota una y otra vez en la reciprocidad de las formas en cómo se habla en la clase. Las formas del lenguaje a veces marcan territorios; otras derriban fronteras. Es lo que vemos claramente en ese clima del aula que nuestra maestra construye desde la comunión cordial con sus alumnos.



Es verdad; se acerca otro final de curso y ahí están los maestros y profesores haciendo balance, haciendo memoria desde el recuerdo y la reflexión y de camino anotando cosas que mejorar para el próximo curso, porque todo eso conforma una manera de entender el aprendizaje del oficio. No sé qué tipo de cosas anotará nuestra maestra en la memoria de este curso, pero dejénme adivinar que, como en todos estos años, serán cosas que recuerde desde la emoción en las palabras de sus propios alumnos sobre lo que hacen: *mucha ilusión, muchas ganas porque como yo soy gitano... mucha alegría porque como somos gitanitos, nos alegramos de saber de donde venimos, de tó eso...*

O esto otro que podría ser el más claro indicador de todo en relación con la evaluación de la práctica en el aula, de lo que hacemos: *La maestra Reme nos enseñó un vídeo de cómo bailaban los africanos y si se parecía al baile de los gitanos, de las bulerías... y nos enseñó muchos cantes, los cantes -¿como era...?- sí, de ida y vuelta. Porque se aprende muchas cosas viajando con la imaginación, la verdad, y aprendiéndose... Vamos que superbien, porque es que así se aprende que no me veas...*

** El CEIP ANDALUCIA no es sólo un referente por su proyecto sobre el flamenco en las aulas, también lo es por su **Proyecto lector** que acaba de recibir el **Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2023** que convoca el Ministerio de Cultura y Deporte. ¡¡¡Enhorabuena!!!

 **AQUÍ** puedes escuchar el reportaje Gypseando emitido en nuestro programa REDES DICE RADIO del pasado 18 de mayo.



Manuel L. Martín Correa
 @MMartinCorrea



Notas sobre la creciente ola de homofobia

Boletín Redes Dice de febrero de 2017

Ante una creciente ola de homofobia que estamos percibiendo y puede ir a más en los próximos tiempos, rescatamos un texto del REDES DICE publicado en Marzo de 2017..



BOLETIN ELECTRONICO Nº 96 marzo 2017. Pág 2

Como colaborar con REDES dice... Envía tus escritos, redestextos@redestextos.com

REDES dice...

Texto recibido en REDES sobre la sección OH!

Queridos amigos de REDES, ni qué decir tiene que admiro la labor que realizáis y comparto vuestra visión sobre la enseñanza que debería ser, pero que no es (lamentablemente).

No soy educador, ni maestro de nada, pero soy padre de alumnas de este sistema que entre todos - de alguna u otra forma- hemos creado (a nuestro pesar, a veces), Pero no es éste el motivo de mi email, sino decirlos que echaré de menos a OH! Y que quiero agradecerle su visión de humor amargo y particular que ha aportado siempre a este boletín.

Hay maneras de decir las cosas. OH! Las ha dicho siempre desde el corazón de un educador, de un maestro, que - ante todo- ama a los nenes y a las nenas con los que cada día trabaja.

Gracias OH!. Gracias.

Actividades de REDES

30 de Marzo, 19 horas.
*
Centro Cívico Tejar del Mellizo (Parque de los Príncipes s/n)
*
Charla-coloquio
*
con Carlos Arenas Posadas y su libro
"Poder, economía y sociedad en el sur. Historia e instituciones del capitalismo andaluz."

PRIVADO DE SESO

Seguíamos con cierto desinterés la noticia de que un colegio privado de aromas bilingües, Yago School de Castilleja de la Cuesta, había sido encausado por discriminar en su admisión al hijo de una pareja homosexual. Efectivamente su directora de acceso ha sido condenada por entorpecer la matriculación de este chico; nos queda la duda de si al final el niño fue aceptado o no (¡poca broma!).

La estructura de la enseñanza pública da pocas alegrías y seguridades, pero una de ellas es que si se entregan los papeles adecuados y necesarios uno empieza a formar parte del entramado burocrático de admisión y su proceso avanza, cautivo y desarmado, por sí mismo.

Los poderes públicos y los ciudadanos debemos aquilatar muy seriamente a quiénes encargamos la educación de nuestros hijos. No podemos dejar de pensar en esos padres que buscando un entorno laico se encontraron con uno homófobo y excluyente. ¿Qué no enseñarán en sus aulas aquellos que ideológicamente defienden que el mundo se divide en pitos y huchitas? Ni siquiera un notable en matemáticas, si se obtiene, justifica un cero en Realidad.

PRIVADO DE SESO

Seguíamos con cierto desinterés la noticia de que un colegio privado de aromas bilingües, Yago School de Castilleja de la Cuesta, había sido encausado por discriminar en su admisión al hijo de una pareja homosexual. Efectivamente su directora de acceso ha sido condenada por entorpecer la matriculación de este chico; nos queda la duda de si al final el niño fue aceptado o no (¡poca broma!).

La estructura de la enseñanza pública da pocas alegrías y seguridades, pero una de ellas es que si se entregan los papeles adecuados y necesarios uno empieza a formar parte del entramado burocrático de admisión y su proceso avanza, cautivo y desarmado, por sí mismo.

Los poderes públicos y los ciudadanos debemos aquilatar muy seriamente a quiénes encargamos la educación de nuestros hijos. No podemos dejar de pensar en esos padres que buscando un entorno laico se encontraron con uno homófobo y excluyente. ¿Qué no enseñarán en sus aulas aquellos que ideológicamente defienden que el mundo se divide en pitos y huchitas? Ni siquiera un notable en matemáticas, si se obtiene, justifica un cero en Realidad.


CLICK 

Pincha en la imagen de cada noticia para acceder al contenido completo

Observatorio de la Educación

ANÁLISIS, ESTUDIOS Y ACTUALIDAD DE LA EDUCACIÓN

CLICK 
INFORMES RECIENTES PARA ORIENTAR POLÍTICAS EDUCATIVAS...Y ALGO MÁS


Recientemente, se ha publicado el informe, SoCiEducación 2023, que pretende centrarse en un número acotado de indicadores parciales que permita la evaluación comparada entre las diferentes CCAA en relación con el conjunto de España.


Propuestas para un plan de acción para reducir el abandono escolar temprano en España

Procedente de la OCDE y con la colaboración del Gobierno español, las propuestas que se explican en este informe pretenden abordar desde flancos muy diferentes (organización de los centros, jornada escolar...) el problema del abandono escolar temprano.

esade

EsadeEcPol - Center for Economic Policy

La subida de las notas de Selectividad: ¿Inflación o competición?

Este tema desvela un secreto a voces en el mundo educativo: la manipulación de las notas de Bachillerato por parte de los centros educativos, especialmente los privados, para presentarse con ventajas a las pruebas de Selectividad. El tema es grave porque vuelve a incidir y subrayar la desigualdad de nuestro sistema educativo hasta el mismo debido acceso a la Universidad. El Defensor del Pueblo de Navarra ha entrado en el tema y lo deberían hacer todos y, por cierto, también y principalmente la Inspección educativa de oficio.

NUESTRO PROGRAMA QUINCENAL

Escucha nuestros últimos programas

► 1 de junio de 2023

Programa dedicado monográficamente a analizar las luces y sombras del Programa de Bilingüismo de la mano de Ana Aguirrezábal Gago, maestra de Educación Primaria bilingüe y Coordinadora bilingüe del CEIP Vicente Aleixandre de La Algaba (Sevilla); Sara de Tena Sánchez-Castilla, profesora bilingüe de Matemáticas del IES Los Álamos de Bormujos (Sevilla) y Carmen Mellado Álvarez, Jefa de Servicio de Programas Educativos Internacionales de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía.

 Programa completo AQUÍ



► 15 de junio de 2023

Con una primera parte dedicada a la lectura en los centros escolares de la mano de la escritora Care Santos Torres y José Balbino González Redondo, director del IES Antonio Álvarez López; y una segunda donde abordamos el reciente premio que CODAPA ha concedido a nuestra asociación. Además de nuestra habitual sección Palabra de Maestro.

 Programa completo AQUÍ

► 29 de junio de 2023

Programa de cierre de temporada con una selección de entrevistas, reportajes y temas tratados durante el curso.

 Programa completo AQUÍ

Redes dice... **EN LA RADIO**

Jueves de 18:00 a 19:00

DICE REDES



95.1 fm



Sintonízanos

En su WEB: ondacapital.es

En Facebook: [ondacapitalfm](https://www.facebook.com/ondacapitalfm)

Que aproveche

