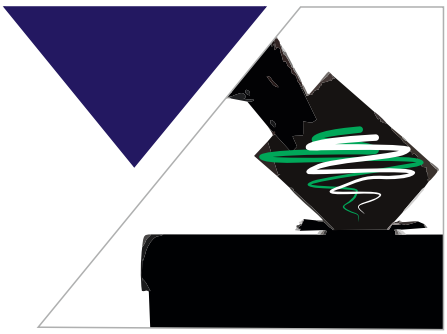
junio 2022 | nº 149

REDES dice...

Renovación de la Educación y Defensa de la Enseñanza. Sevilla

"Las organizaciones nunca son inocentes"
(Isabel Álvarez)

ÍNDICE



02 | Editorial
Elecciones, educación y redes

03 | Artículos
Un sobre que no sobra
de Pedro Ángel Jiménez Manzorro

Regalo de luz
de Gloria Palomo García y Paco Barea Durán

La educación afectivo-sexual, una necesidad social y una asignatura pendiente en la escuela
de Cruz Boria Sarmiento

08 | Disfrutar para Educar
Pódcast flamencos
por Manuel Ramírez Aguilera

10 | La luz despierta
Apuntes para una educación sentimental (I)

12 | Redes dijo
Sobre el flamenco en la escuela

13 | Lord Jones ha muerto
Nuestra peculiar revista de prensa

14 | Redes dice RADIO
Que aproveche

Contacta:
asociacionredessevilla@gmail.com
http://asociacionredes.org

Síguenos:
@asociacionredes
asociacion_redes
Redeseducacion
Asociacion.Redes
t.me/redesdice

REDES dice...

Editorial

ELECCIONES, EDUCACIÓN Y REDES

El día 19 de Junio se celebran elecciones autonómicas andaluzas para elegir un nuevo parlamento del que debe salir el gobierno correspondiente para los próximos cuatro años. La experiencia nos ha demostrado que, desgraciadamente, la educación no suele ocupar un papel central en los debates y campañas electorales de los partidos, más allá de generalidades ambiguas y tópicos incesantemente repetidos. En cualquier caso, y sin caer en el desánimo, es obligado para una asociación como REDES recordar sus análisis y propuestas educativas para que, al menos para los que nos interesamos por el derecho a la educación y su ejercicio en condiciones de igualdad como uno de los pilares de la democracia, sirvan de referentes en el panorama político actual.

En diciembre de 2015, REDES publicó un texto titulado: *"Manifiesto por una educación pública para los nuevos tiempos"* (puede leerse íntegramente **AQUÍ**). En el mismo enunciábamos los problemas fundamentales de la educación andaluza y avanzábamos once propuestas. La lectura de este Manifiesto casi siete años después confirma su validez y actualidad prácticamente en su totalidad, salvo algunos detalles contextuales. Y no nos alegramos de ello. Los problemas continúan, se han hecho crónicos y, por tanto, se han agravado. Las propuestas siguen siendo tan necesarias, o más, que lo eran en aquellos momentos. De alguna manera, nada de lo que está pasando ahora (privatización, debilidad de la educación pública, desigualdad y segregación…) no estaba ya más que anunciado y comenzado, aunque a los que dábamos la voz de alarma nos tildaban de pesimistas agoreros. Los mismos que ahora se echan las manos a la cabeza, sirvieron de alfombra roja para lo que ha venido después.

En cualquier caso, miremos el pasado para comprender pero huyamos de lamentaciones inútiles. Miremos cara a cara la realidad de nuestra educación pública en estos momentos caracterizada por dos rasgos claros: avances importantes de la privatización hasta ahora en tramos como 0-3 años y Formación Profesional y anunciadas para otras atapas educativas, y aumento de la desigualdad y la segregación escolar. Si se desea corroer y debilitar la educación pública, he ahí sus dos lacras fundamentales para hacerlo. Añádase a ello, y no es algo menor, la privatización de la propia concepción de la enseñanza a la que se intenta convertir en una mera extensión de la educación familiar o privada. La educación o es pública o no es educación. Porque solo la educación pública puede, o debe, ser igualitaria y verdaderamente democrática en sus contenidos, organización y funcionamiento. Pues bien, esa educación pública tan necesaria se encuentra atacada y debilitada tanto en sus presupuestos teóricos como en su desarrollo práctico. Va camino de la irrelevancia en el mejor de los casos. Recuérdenlo a la hora de votar y no olviden que no salvarán a la escuela pública los mismos que la han traído a la lamentable y peligrosa situación en la que se encuentra hoy.

REDES dice...

Un sobre que no sobra

Intento cerrar el sobrecito verde para enviarlo al Consulado. Me doy cuenta de que me cuesta trabajo, más por la compresión que por la ínfima expresión de voluntad popular que represento. Ustedes no me conocen, les confieso que me gusta votar. El problema es que cada vez tengo menos fuerza, la edad no perdona, para cerrar un sobre tan preñado, afán que me recuerda el de aquellos tiempos en que viajábamos por primera vez y teníamos que recurrir a la enojosa fuerza del glúteo izquierdo para que en la maleta encajasen —con bastante dificultad— realidad y deseo.

Entre los primeros elementos que he metido en el sobre (¡Vaya papeleta!) están las carencias de la Escuela de todos los territorios rurales o urbanos de ese sur que conocemos, así como las oportunidades malogradas de tantos chicos, no solo por las canalizaciones presupuestarias que desembocan en los centros privados sino por la vista gorda que se hace aquí y allá para que en estos aterrice el menor número posible de alumnos y familias con problemas, con el fin de que, pobres diablas, tales instituciones puedan dedicar sus esfuerzos a la excelencia educativa.

También he incluido las imágenes de la actividad de hace unas semanas en la que un policía alertaba, en conferencia pública, a la totalidad de alumnos del primer curso del bachillerato local sobre el respeto debido a todas las identidades afectivas y sexuales. Sin permisos parentales ni bagatelas… ¡Qué osadía! ¿Que si hubo alguna *risita*? Claro que sí. *Homo sum, humani nihil a me alienum puto*. Incluso alguna pregunta quisquillosa. Pero lo que hubo, sobre todo, fue respeto, interés, y franca solidaridad.

No he querido que se me olvidara introducir en él toda suerte de nombramientos con sus correspondientes sueldos, sobresueldos, complementos o *sobrecomplementos* de tantos imprescindibles asesores, *de sus dueños tal vez olvidados* en los portales de transparencia. Ni tampoco las corruptelas aireadas por la prensa y los juzgados, de estos y de aquellos polvos, de aquellos y de estos lodos, aun a sabiendas de que pueden habitar el vacío de la desmemoria selectiva. Pero en mi sobre van, que conste.

Tampoco he querido que en este faltaran todas las mentiras, enredos y retorcimientos, que se agazapan lo mismo tras un nombre campechano que en una frase hiriente o bajo una hipérbole insustancialmente cínica: todo eso que hoy nos llega a través de sucias bocas, mugrientas redes y pringosos altoparlantes, que ya habíamos creído —erróneamente— aseados por los nuevos tiempos. Y para terminar, como quien no quiere la cosa, he añadido *otras cosillas que no digo*, porque son privadas y me habitan desde que intentaba aprender a ser yo.

Las comisuras del sobrecito verde no han aguantado. Se ha abierto una pequeña herida en la juntura izquierda. No es de extrañar si tenemos en cuenta el volumen. Así que he cocido todo lo que tenía y derramado la sustancia en la boleta verde… ¡Vaya papeleta! He sonreído satisfecho y sin amargura, porque sé que este sobre contiene el principio de muchos principios y el final de ninguno, la oportunidad de imaginar mundos mejores y de contarlos a los demás y la posibilidad de sentirse útil en el tiempo. El resto es vivir.

Pedro A. Jiménez Manzorro
@pedritoange

REDES dice...

Regalo de luz

"Estos días azules, este sol de la infancia"
Antonio Machado

Aún seguimos sintiendo una inmensa emoción al recordar el pasado 27 de mayo, día en el que recibimos el Premio Isabel Álvarez. Todo lo relacionado con este reconocimiento y ese momento tiene un halo extraordinario para nosotros. (anduvimos varios días de puntillas, ligeros, con el regusto dulce de las palabras amigas sonando aún en nuestros oídos, con el calor de las miradas recibidas y esa música sonando una y otra vez en nuestro interior).

Empecemos por el principio: ya fue para nosotros un honor el hecho de ser propuestos por Pilar Melara, nuestra antigua inspectora, que es una persona que tiene todo nuestro respeto y admiración, una mujer valiente, luchadora y trabajadora incansable, ecuánime en sus actuaciones. Una inspectora que no solo ha dejado huella en nosotros, sino también en todas las personas que coincidimos con ella en su labor en la zona de Mairena del Aljarafe. Por todo ello su propuesta fue ya un premio para nosotros.

Más tarde el jurado de Redes consideró que éramos merecedores del reconocimiento de esta VI edición. Sabemos que había otras propuestas totalmente dignas de ser premiadas. Somos conscientes que hay maestros y maestras que luchan en sus aulas día a día por la escuela en la que creen de forma callada y tenaz, y por todo eso nos sentimos muy afortunados.

Finalmente llegó el día de la entrega de esa maravillosa esfera armilar. Fue un acto inolvidable, lleno de emoción y agradecimiento profundo, que vivimos con humildad y alegría. No se puede pedir más. Los compañeros y compañeras de Redes cuidaron cada uno de los detalles con muchísimo cariño, esfuerzo y mimo. Les estamos eternamente agradecidos. Ha comenzado una relación que nos ha hermanado para siempre en la búsqueda de una escuela innovadora, valiente y comprometida.

Tenemos que agradecer a todas las personas que compartieron con nosotros un momento tan especial el calor que nos regalaron. A nuestro equipo directivo y claustro que prepararon el espacio para hacer posible que este acto se realizara en nuestro colegio, un lugar tan especial para nosotros, mágico y lleno de fuerza. A Vicente Mazón que nos hizo entrega del premio y tuvo unas palabras hermosas llenas de ánimo y de compañerismo. A todos nuestros compañeros y compañeras docentes y no docentes, familias y alumnado que nos trajeron los cálidos matices de nuestra historia profesional y personal. Y a nuestra familia, que nos regaló la maravillosa voz interior que nos acompaña y nos perdura.

Nos emociona de una forma muy especial, que este reconocimiento, sea conjunto, porque de esta manera hemos vivido siempre nuestro camino. Hemos crecido como maestro y maestra, enriqueciéndonos mutuamente, aprendiendo el uno del otro y somos conscientes de que juntos, hemos soñado, hemos trabajado y nos hemos hecho mejores.

Terminamos agradeciendo a Isabel Álvarez su luz. Damos fe de que ha llegado hasta nuestros días y se proyecta hacia el futuro haciendo resistentes sus ideas pedagógicas y vitales siempre necesarias, e incluso a día de hoy, rompedoras.

Como Antonio Machado guardamos en nuestros bolsillos esa luz que nos anima y nos compromete para seguir luchando por una escuela luminosa y transformadora.

Gloria Palomo García
@GloriaPalomo23

Francisco Barea Durán
@Pakobarea

VI Premio "Isabel Álvarez"
al Compromiso con la Educación

REDES dice...

LA EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL, UNA NECESIDAD SOCIAL Y UNA ASIGNATURA PENDIENTE EN LA ESCUELA

ACTUALIDAD Y REALIDAD

En la actualidad se están encendiendo las alarmas por las sucesivas denuncias por agresiones sexuales múltiples en las que los agresores son menores o muy jóvenes. Ante estos hechos cabe preguntarse: **- ¿A qué se debe el repunte de las violaciones grupales y las agresiones sexuales entre menores?** Este tipo de sucesos precisa de contexto entre la realidad y la actualidad. En sus últimas memorias, la Fiscalía apunta a un problema educativo como la causa: cita, por una parte, las graves carencias de formación en materia sexual y, por otra, el consumo en Internet de pornografía a edades muy tempranas; destacan comportamientos excesivamente sexualizados en los adolescentes que reproducen estereotipos procedentes de ese acceso al porno "online". El informe de **Save The Children (Des) información sexual: pornografía y adolescencia** (consultar **AQUÍ**) aporta datos alarmantes: 7 de cada 10 adolescentes consumen pornografía, más de la mitad se inspira es esos contenidos para sus propias experiencias y un tercio reconoce que es su única fuente de información sobre sexualidad. Uno de cada dos menores ha accedido al porno entre los 6 y los 12 años. La banalización de las relaciones sexuales, la falta de control parental en la tecnología y el acceso a contenidos pornográficos puede ser el **caldo de cultivo** de este aumento en las agresiones sexuales en grupo, explican desde la **Fundación ANAR** (Ayuda a Niños y Adolescentes); afirman que "Los adolescentes visualizan contenidos no adecuados para su edad, que su cerebro no está completamente desarrollado y por lo tanto distorsionan la realidad" y aseguran que *"Normalizan las conductas sexuales de riesgo, terminan reproduciéndolas como algo normal sin ver las consecuencias que esto tiene".* Graciela Atencio, una de las fundadoras y directora de **Feminicidio.net** la organización que empezó a contar —antes de que lo hiciera el Ministerio del Interior— las violaciones múltiples, dice que se trata de "***La reacción a nivel masivo y desde el imaginario patriarcal ante el avance de los derechos de las mujeres***". El caso de *La Manada* y el proceso judicial que siguió provocaron un movimiento en la calle donde miles de mujeres reclamaban un cambio de conciencia sobre la violencia sexual y sus protestas visibilizaron el agujero existente entre el sistema judicial y la percepción social sobre cuándo se da esa violencia. Después de seis años estas movilizaciones han tenido un efecto en la política: La modificación de la ***Ley penal del menor***, para que en los casos en los que los agresores tengan menos de 18 años, las penas lleven siempre la medida accesoria de someterse a programas formativos sobre educación sexual y en igualdad. Igualmente la reforma de **la ley del aborto** y la llamada ley del ***Solo sí es sí*** incluyen la educación afectivo-sexual obligatoria en todas las etapas educativas.

Pero la realidad nos dice que aún vivimos anclados en una **violencia machista y una cultura patriarcal** que se sirve de un contexto cómplice con el agresor, y que esa complicidad nace, en la mayoría de los casos, de un abuso de poder en distintas facetas y que además es consentido y normalizado gracias a su poder de privilegio social, un claro ejemplo de ello es la pederastia a resguardo en el seno de la Iglesia Católica Española. Según **Miguel Lorente**, médico forense y exdelegado del Gobierno contra la violencia de género, el problema no está en los elementos circunstanciales "o facilitadores" como la pornografía, sino en la identidad construida sobre los referentes de siempre: **"La violencia sexual es una conducta que satisface necesidades no sexuales: no es sexo, es poder".**

Según los especialistas, esa idea, que las mujeres tengan libertad, derecho a ocupar el espacio público y de ocio de la forma que quieran, sin necesitar compañía masculina ni su visto bueno, ha roto la construcción cultural provocando una contrarreacción patriarcal para desemponderar a las mujeres. Detrás del repunte de las agresiones sexuales múltiples hay hombres, muy jóvenes, con ideas sobre el sexo construidas como arma de poder. La voluntad de conseguir sus deseos está por encima del daño que pueden producir. Los tópicos tradicionales sobre los roles de género son a la vez parte, causa y síntoma de lo que lleva a esos comportamientos: una estructura desigual donde arriba están los deseos de los hombres y debajo, los de las mujeres. El ex delegado del Gobierno puntualiza que **"el empoderamiento de de ellas se percibe como un ataque, y el poder que ejercen a través de la sexualización se intensifica".** Los expertos afirman que hay algo que no ha cambiado: **la manifestación de poder y la cohesión grupal que supone una violación múltiple.**

REDES dice...

LA EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL, UNA NECESIDAD SOCIAL Y UNA ASIGNATURA PENDIENTE EN LA ESCUELA

LA EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL EN LA ESCUELA

Actualmente en la sociedad, y por ende en la educación, estamos viviendo una regresión y un reforzamiento de adoctrinamiento con el denominado "pin parental" debido a la penetración de la ideología que sustenta el neofascismo defendida tanto por la derecha como por la extrema derecha y sus dirigentes, sirva de ejemplo: La Presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en Andalucía anunció: "*Nosotros vamos a realizar una revisión pormenorizada y urgente de todos los libros de texto en la Comunidad de Madrid, una orden que vamos a dar a nuestra inspección educativa, y vamos a solicitar la retirada de todos aquellos libros y aquellos textos que contengan material sectario*". - El vicepresidente en Castilla y León; Juan García Gallardo, *rechaza que se imparta educación sexual en la escuela y acusa al Gobierno de pervertir a los menores con la educación afectivo-sexual*. Para estos partidos todo lo que no es su ideología es adoctrinamiento, no admiten que los centros eduquen en los derechos humanos y en la igualdad. Cuando a la ministra de igualdad, Irene Montero, se le preguntó sobre estas denuncias por agresiones sexuales múltiples en la que los agresores eran menores o muy jóvenes respondió que: "*La erradicación de las violencias machistas es una cuestión de Estado*". Entonces -**¿Cómo y sobre todo quién debe abordar este tema?** Está claro que la educación afectivo-sexual debe abordarse desde **la familia, la escuela y la sociedad**, si no se quiere que el porno o los amigos sean el educador de los niños y niñas. Es una tarea conjunta y de responsabilidad el educar en materia de sexualidad a los niños y niñas, siempre desde el conocimiento, pues cada niño va a recibir mucha información falsa en su vida, tanto sea de sus amigos y compañeros, como de internet, ya que representa un aspecto muy importante en su formación integral. Sin embargo, la realidad es diferente, la comunidad educativa parece ajena a este tema sobre todo cuando hablamos de estudiantes de Infantil o Primaria. Porque **-¿Desde qué edad es importante impartir educación sexual?** Desde Educación Infantil. Son los docentes de Infantil los que les ponen nombre a los genitales -vulva y pene-, se les empieza a llamar a las partes del cuerpo como corresponde, comienzan a hablar de la importancia de la higiene y el respeto. Sin embargo, es en Primaria cuando el tabú aparece.

-¿Por qué? Muchos son los maestros que quieren impartir educación sexual en el aula porque ven una necesidad a la que no deben dar la espalda, pero la emoción que predomina en el profesorado es el miedo, sobre todo a las administraciones, a las familias..., pero lo que realmente da miedo son las consecuencias de no hacerlo, y es que existen ciertos temores respecto a hablar abiertamente en el colegio y con los alumnos, a esto hay que añadirle que la sexualidad puede aparecer tergiversada por las familias, en los medios de comunicación o en las redes sociales, que hace que se refuerce todavía más el miedo del profesorado a dar respuestas a las inquietudes del alumnado; debido a que en la educación afectiva-sexual están involucrados aspectos físicos, éticos, morales, afectivos, de igualdad, etc. El profesorado tiene miedo de ser acusados de tratar de adoctrinar e ideologizar. **-¿Cómo contrarrestar la presión que sufre el profesorado?** Requeriría formación, compromiso con una educación democrática plural y tolerante, apoyo administrativo, programas educativos, recursos y herramientas, material didáctico, etc., pero sobre todo requeriría voluntad política y social para revertir esta situación, difícilmente solucionable debido a que en el país la educación es menos importante que su utilización; obsérvese la disputa por la hegemonía de los ideales de la derecha y la ultraderecha en reinstaurar en el sistema educativo el neoliberalismo autoritario; esperemos que con la aplicación de la Lomloe se pueda paliar o revertir esta presión sobre todo en la Escuela Pública. Hasta ahora, la educación sexo-afectiva se impartía de manera transversal y no en todos los centros. A partir del curso que viene, la educación sexo-afectiva será parte de una asignatura obligatoria con la Lomloe: formará parte de Educación para la Salud cumpliendo con las peticiones de Naciones Unidas, Save the Children y la UNESCO.

REDES dice...

LA EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL, UNA NECESIDAD SOCIAL Y UNA ASIGNATURA PENDIENTE EN LA ESCUELA

3 de 3

Hay razones más que suficientes para impartir la educación afectivo-sexual en las escuelas. Según la UNESCO contribuye a favorecer la igualdad, así como el respeto a la diversidad, permite al alumnado distinguir entre manifestaciones de cariño y abusos, evita generación de enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados, previene la violencia de género, contribuye en el desarrollo de una sexualidad más saludable y desarrolla en el alumnado la confianza en sí mismo. No debemos olvidarnos de que el sexo es un valor, y como tal, debemos aprender a vivirnos, a sentirnos y a expresarnos como seres sexuados que somos. Es importante tener en cuenta esto, ya que la educación afectivo-sexual se basa en saber respetarnos y conocernos a nosotros mismos para así poder respetar a los demás, independientemente de su género, gustos o preferencias. Impedir que los niños sean educados, sexualmente hablando, trae consigo dos consecuencias: por un lado que puedan creer, a los siete años, que eso que le hacen (por poner un ejemplo) forma parte de un juego, cuando se trata de una felación y que se maltrate a la infancia. Negarles una educación que los protege es una manera de maltrato. Por otro lado que los niños sepan, sexoafectivamente hablando, supondrá el fortalecimiento de los valores. Los pequeños aprenderán a tener sentimientos cuando tengan sexo, no los separarán, buscarán cuidar antes lo que sienten que, incluso, sus propias ganas.

El propósito fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en materia de la sexualidad es impartir al alumnado los conocimientos basados en habilidades, actitudes, así como valores que les permitirán disfrutar de bienestar y salud, mantener relaciones sexuales y sociales fundamentadas en el respeto, además de proteger sus derechos y poder velar por ellos. Educar hoy en día acerca del tema afectivo y sexual al alumnado es una tarea indispensable, dado que es importante que se conozcan y se acepten a sí mismos en todo momento. Todo ello desde una perspectiva integral y desde el concepto de sexualidad como un tema de comunicación humana y fuente de salud, así como de placer y afectividad. Es esencial abordar con franqueza las preguntas del alumnado sobre el desarrollo sexual, el deseo sexual y la naturaleza de la identidad sexual. La adolescencia puede ser muy difícil de atravesar si no se habla de ello, es importante compartir información objetiva y brindarles una correcta orientación ética para que tenga herramientas que le permitan comprender lo que le está sucediendo.

En el ámbito educativo la educación sexual permite desarrollar un conjunto de actividades, por edades, por medio de las cuales el alumnado, puede conocer su cuerpo, asumiendo, además, valores y actitudes responsables, haciéndoles saber que han de respetar los derechos de identidad, así como combatir la discriminación y fomentar el trato amable del ser humano. Si tuviéramos mucho más en cuenta todo esto, y se impartiera una educación afectivo-sexual de calidad, con más y mejor formación para los docentes, podríamos evitar muchas de las cosas que hacen que nos echemos las manos a la cabeza en la actualidad.

-¿Qué ha ocurrido para que un tema tan trascendental en la vida de las personas deje de darse en nuestros colegios? Recuerdo con nostalgia cuando en los años 80 las maestras de Educación infantil y primer ciclo de primaría teníamos en nuestras aulas el primer libro divulgativo sobre educación sexual que se publicó en España: **"¿De dónde venimos?"** de Peter Mayle (autor) y Arthur Robins (ilustrador), donde se explica con términos y dibujos claros, tiernos y divertidos de donde vienen los niños, desde la concepción hasta el parto. "Los hechos de la vida sin disparates y con ilustraciones", así reza el resumen del libro o **"¿Qué me está pasando?"** de los mismos autores, que llevaba por subtitulo: Las respuestas a alguna de las preguntas más embarazosas del mundo. Me gustaría resaltar la **naturalidad** con la que, en aquel entonces, las maestras hablábamos, nombrábamos a las cosas por su nombre y contestábamos a ciertas preguntas, que hoy día parecen imposibles, de nuestro alumnado sin escandalizar ni ruborizar a nadie.

Cruz Boria Sarmiento
Maestra y socia de REDES

REDES dice...

DISFRUTAR PARA EDUCAR

Pódcast flamencos

1 de 2

El 16 de noviembre de 2010 la UNESCO declaró el Flamenco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, un reconocimiento que generó muchísimas expectativas e ilusiones entre todos los que amamos este arte. Corrieron ríos de tinta vaticinando lo bueno que para el Flamenco sería tal reconocimiento pues traería prestigio, mayor conocimiento del mismo y una mayor consideración para los miles de personas que de un modo u otro están relacionadas con él. Artistas, promotores, instituciones, empresas…

Tras ese terremoto mediático donde todos esperábamos que fueran a pasar cosas cuasi por arte de magia, dejó de hablarse de Flamenco asociado a tal reconocimiento mundial y poco a poco el Flamenco siguió su camino, como siempre… Valorado, respetado y disfrutado más o menos por las mismas personas que antes. Vísperas de mucho, días de nada pensamos muchos.

Once años después, en septiembre de 2021 se dio a conocer el Anteproyecto de Ley andaluza del flamenco para su conocimiento, estudio y aportaciones y que debe estar en proceso de aprobación, imaginamos que para la inminente nueva legislatura andaluza.

En el Título IV de dicho anteproyecto se trataba, el modo en que el Flamenco tendría presencia en el Sistema Educativo Andaluz. Se indica la necesidad y obligatoriedad de la presencia de nuestro arte en los Proyectos educativos de los Centros y se pretende legislar la necesidad de formación tanto inicial como permanente del Profesorado.

Recuerdo cómo en las tres Peñas Flamencas a las que pertenezco y asisto de un modo regular se frotaban las manos creyendo que en cuestión de poco tiempo los niños y niñas andaluces serían grandes aficionados y conocerían artistas, historia, palos y valorando mucho más nuestra manifestación artística.

Es cierto que en algún momento habrá que empezar a dar a conocer a las nuevas generaciones el Flamenco pero somos unos pocos los que pensamos que una inminente incorporación de contenidos relacionados con el Flamenco a los Proyectos Educativos de los Centros puede ser una bomba de relojería. Podemos generar varias generaciones que acaben por odiar el Flamenco en tanto en cuanto el profesorado no formado y no amante de nuestro arte sea el encargado de impartir determinados conocimientos.

Habrá que diseñar el modo de hacerlo comenzando por asegurar esa formación imprescindible y sólo entonces meter mano “por derecho” al asunto.

Hasta hoy son un puñado los maestros y maestras que han dado un paso adelante y de modo verdaderamente independiente y vocacional han abordado el Flamenco en la escuela. Personas amantes de nuestro arte y formadas de modo absolutamente personal. Maestros y maestras que han escuchado flamenco toda su vida y lo conocen a distintos niveles aunque dicha formación autodidacta pueda no siempre ser la más acertada y conveniente pese a que es encomiable ser esa punta de lanza entre el colectivo.

La formación de ese profesorado dimana, principalmente, de su afición a escuchar y han dado el primer paso echando mano de los distintos materiales que pueden encontrarse, por ejemplo en el Portal Educativo del flamenco y otras web.

Otro modo de formación, más a largo plazo pero tremendamente eficaz, viene por la escucha sistemática de programas dedicados al Flamenco. Hoy día hay innumerables experiencias a las que se puede acceder fácilmente como la programación de 24 horas del Canal Flamenco Radio de Canal Sur y otros programas donde no deja de escucharse flamenco.

Quizás apostemos por una selección de programas de temática flamenca donde la información y la formación tengan una mayor presencia y relevancia, donde no todo sea escuchar flamenco. Estar informado de la actualidad flamenca, experiencias, actividades, exposiciones, charlas, presentaciones de libros, recitales y, fundamentalmente, abordar el Flamenco desde otro prisma.

REDES dice...

DISFRUTAR PARA EDUCAR

Pódcast flamencos

2 de 2

En este sentido podemos destacar distintas experiencias muy relevantes y que tienen gran aceptación entre aficionados como los pódcast a los que se puede acceder desde distintos sitios web.

- Programación de Radio Clásica de RNE en su sección **"Nuestro flamenco"** presentado y dirigido por José María Velázquez-Gaztelu, escritor y periodista con más de 60 años haciendo programas de radio y televisión relacionados con el Flamenco.

- Secciones muy interesantes en **Flamenco Radio de Canal Sur** como las que dirige Manuel Curao o Alberto García Reyes.

- Más reciente y de un enorme valor es **"El café de Silverio"** presentado y dirigido por Pedro Lopeh **(@pedrolopeh)**. En este programa, muy recomendable, se aborda el flamenco sin renunciar a meterse en temas profundos relacionando el flamenco con la filosofía, la política, la religión y otros temas. Muy destacables son alguno de sus programas sobre filosofía, el materialismo en el cante, los símbolos o los viajes en el tiempo.

- Programación en el portal **Expoflamenco** donde se tratan de modo breve temas relacionados con el conocimiento de los cantes, la guitarra o los artistas, como el último dedicado a Manolo de Huelva. Son programas cortos, pequeñas píldoras cargadas de sentido y conocimiento flamenco.

Cada día son más las personas que eligen la suscripción a éstos y otros programas con la comodidad que genera el poder escucharlos desde cualquier sitio y momento. El conocimiento profundo hace que amemos mucho más nuestro arte y si tenemos la fortuna de poder enseñarlo y mostrarlo de un modo más eficaz a las nuevas generaciones, no puede ser de otra manera, terminarán conociéndolo mejor y, quizás amándolo y respetándolo como nosotros.

Manuel Ramírez Aguilera
Maestro de Educación Primaria y socio de Redes
@ManuelRamrezAg1

REDES dice...

La luz despierta

APUNTES PARA UNA EDUCACIÓN SENTIMENTAL (I)

1 de 2

¿Qué va a quedar de estos días
borrachos de tu presencia,
cuando tú seas tu ausencia
y yo mi melancolía?
Jesús Munárriz / Rosa León

La escena es más o menos así:
-*He empezado a escribir* -dice ella. Y ante el gesto mohíno de su padre le reprocha: *Parece como si te molestara...*
-*No, no me molesta* -responde él- *es que no servirá para nada*...

No servirá para *nada*… ¿para qué puede servir la escritura? me pregunto mientras mi mente sigue todavía incapaz de salir de esa escena que pertenece a la película -véanla- "El comensal", la novela de Gabriela Ibarra que Ángeles González Sinde ha llevado al cine y dirigido y construido desde la sensibilidad y el cuidado primoroso e inteligente, sin permitirse el menor atisbo de frivolidad, de artificio o impostura. Es por todo eso que no entiendo algunas críticas negativas, aunque sé de sobra que una película puede verse de muchas maneras...

Es verdad, hay muchas maneras de ver una película, así que me vais a permitir que yo vea ésta como si fuera un poema; lo es. Así, de la misma manera que un poema no sólo te atrae en su totalidad sino también en algunos versos sueltos que son capaces de trascender y decirlo todo, si ves esta película como un poema, la escena que acabo de destacar sería uno de sus versos más memorables.

No servirá para nada… Digamos que *nada* es la palabra que resume y define toda la respuesta ante el dolor -duelo- que atraviesa la vida del protagonista: El hijo mayor, periodista, que se traga el secuestro de su padre a manos de ETA, las negociaciones imposibles para pagar el rescate y su muerte. El dolor es siempre más dolor cuando se le une la impotencia, el no poder hacer *nada,* el sentir que *nada* puedes hacer ante lo inevitable. Y un dolor contenido y encapsulado durante años es una concha de silencio cerrada en la total negación que sólo se explica desde el profundo dolor.

También cuando el dolor es total ni siquiera el añadir más dolor suma. Es lo que le ocurre cuando muere su mujer de una enfermedad terrible. Las víctimas tienen todas las razones para decir un "no" a todo, incluso aunque ese dolor añada más dolor en su propia negación. Es como lo vive el padre. Sin embargo, la hija afronta la muerte de su madre de otra manera; es un dolor distinto, porque se abre a los interrogantes, se verbaliza, necesita convertirse en palabras; no se entierra en la *nada* que significa el olvido, la necesidad de olvidar y decide comenzar a escribir buscando la compañía y complicidad de su padre, siempre reacio: *no servirá para nada...*

Pero será porque ni siquiera el dolor más profundo *nada* tiene que hacer ante el ímpetu de la vida, en esa batalla de interioridades la simple idea de escribir de la hija lo reconduce todo: *He empezado a escribir...* Digamos que la construcción, lenta y cargada de sensibilidad ante la condición humana en las escenas, de como la simple idea de escribir va propiciando ese encuentro sanador para ambos que estalla como un prodigio para romper los silencios y decir, es lo que me parece más interesante y extraordinario de las imágenes...

El para qué sirve la escritura es la pregunta total que nos plantea la película. *La escritura frente y contra la nada.* Sólo por ello merece verla como un poema: *Los salva la escritura*, es lo que diríamos. Y el maestro inseparable que me acompaña diría que sólo por eso ya merece la pena aprender a escribir. Y también a sentir... -añade, mientras el recuerdo de las canciones de Rosa León que también acompañan y se funden en el propio tono de la película, le conducen a una reflexión que quisiera ir más allá…

¿Qué va a quedar de estos días/ borrachos de tu presencia/ cuando tú seas tu ausencia/ y yo mi melancolía?

REDES dice...

La luz despierta

APUNTES PARA UNA EDUCACIÓN SENTIMENTAL (I)

2 de 2

Escritura y música, poema y canción. Son algunos de los elementos -hay otros, pero hablemos de éstos- que van construyendo sin apenas darnos cuenta nuestro sentir, que es lo mismo que decir nuestra educación sentimental. Si educar es educar para la vida, también para la vida interior esa que está ahí donde profundamente somos, es importante que hablemos de eso, de la necesidad de una educación sentimental. La nuestra, la de mi generación, se construyó de aquella manera, porque en las escuelas apenas se hablaba de ello. Ahí en los primeros indicios de esa educación sentimental, estarían nuestros héroes de la infancia, portadores de unos valores que aprendíamos en los tebeos; pongamos que hablo del Capitán Trueno, por ejemplo. Después, los primeros libros de aventuras, las primeras películas, los primeros acercamientos a la poesía, y la música que siempre estuvo ahí, marcaron nuestra adolescencia, siempre desorientada, como corresponde al buscar sin saber qué, a tropezar e ir probando como forma de acumular experiencia. Para así casi sin darnos cuenta ir marcando un camino que se consolidaba en la juventud cuando casi creíamos saber lo que queríamos al elegir las canciones que marcarían la banda sonora de nuestras vidas: Serrat, Paco Ibáñez y por extensión todos los cantautores, Rosa León también… Sentimentalmente nos construimos a nosotros mismos, podríamos decir; aunque siempre hubo algún maestro, o profesor de literatura, o de artística, que propició un primer acercamiento a un libro, a una canción, a un poema, o a una película...

Cómo construirán las jóvenes generaciones su propia educación sentimental es la pregunta pertinente que se me ocurre. Sometidos a tantas influencias e influencers me parece una temeridad no afrontar el tema de esa educación sentimental desde la propia escuela. Llamémosle educación en valores si queremos, aunque como siempre no creo que sea una cuestión sólo de definir conceptos, construir teoría, ni establecer por decreto una asignatura y sus contenidos. Quizás el tratamiento que merece una cuestión como ésta tenga más que ver con la afición a la lectura cuya primera máxima como recordaba Rodari es no imponerla, no hacerla obligatoria...

Me digo todo esto recordando haber oído en estos días la voz portentosa de Antonio Mairena cantando el ***romance de las tres cautivas*** e imaginando que el profesor de Literatura que está enseñando el tema del romancero proponga no sólo leerlo, recitarlo, sino también escucharlo desde el flamenco.

Fotografía premiada en el último certamen de World Press Photo.

Y quizás de camino hablarles de cómo la tradición oral, a través de la poesía y el cante preservó esas joyas de nuestra Literatura. Y lo digo también imaginando que la profesora de Educación Artística ha repartido canciones entre sus alumnos para que con su móvil le pongan imágenes. Y les ha planteado además que intercambiarán esos vídeos con compañeros de otros Institutos que están trabajando de la misma manera. O como el maestro de Primaria ha repartido poemas entre sus alumnos que leerán y recitarán en clase y que después lo copiarán en su cuaderno acompañándolo de un dibujo precioso que hará de esa página una de las más memorables de un cuaderno que poco a poco se va construyendo hasta convertirse en un tesoro personal…

Pues eso, que la pertinencia de una educación sentimental está ahí reivindicándose y esperando ser abordada en toda plenitud para que podamos abordar la vida -siempre se ha de educar para la vida- de manera que algunas veces como si fuera una película que nos gusta y emociona empecemos a mirarla también como un poema.

Manuel L. Martín Correa
@MMartinCorrea

REDES dice...

REDES dijo...

Sobre el flamenco en la escuela

Boletín Redes Dice de junio de 2014

¿FLAMENCO EN LA ESCUELA?

Hace unos días ha visto la luz una Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte por la que se establecen medidas para la inclusión del flamenco en el sistema educativo andaluz. Hace más de 30 años un grupo de maestros y profesores intentaron acercar este arte a la escuela, utilizando una metodología interdisciplinar y haciendo del flamenco algo cercano para jóvenes y niños. ¿Eran visionarios, románticos, lunáticos?

Desde aquellos inicios al día de hoy podemos decir que todos los intentos por incorporar el conocimiento flamenco a la escuela han quedado en nada. Por distintas razones. La propia desidia de los artistas que lo miraban con escepticismo entendiendo que el hecho flamenco era algo "de nacimiento", por el recelo de muchos profesores (la mayoría) que creían que el flamenco nada hacía en la escuela (principalmente porque no lo conocen y no se sienten seguros de poder abordarlo convenientemente) y, fundamentalmente, porque desde la propia Junta de Andalucía no se creía en esto. Era un discurso conveniente en determinados momentos para apuntarse algún tanto electoral.

Recientemente la UNESCO ha reconocido el Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y este reconocimiento parece haber despertado conciencias y vuelve a retomarse el viejo proyecto del flamenco en la escuela. Se ha creado el Portal Educativo del Flamenco, se va a potenciar la inclusión del Flamenco en la planificación de actividades extraescolares y complementarias, se van, parece, a dar instrucciones de cara a incorporar el Flamenco a los Proyectos Educativos de los Centros y se potenciará la creación de grupos de investigación y grupos de elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos. Todas estas actuaciones son positivas y muchas de ellas no son nuevas. Ya a día de hoy hay magníficas experiencias y recursos creados e ideados por profesionales que creen firmemente en las potencialidades del flamenco en la escuela y que ya pueden ser usados por el profesorado andaluz. No obstante esta Orden parece nacer incompleta en tanto en cuanto **no da un paso adelante firme y serio** pues mantiene la arbitrariedad y voluntariedad de que los Centros avancen en este camino. Nada se dice de formación inicial del profesorado en este campo. Parece legislarse al margen de la Universidad a la que se considera un ente "no educativo" en cuanto no se hace ni el intento de consensuar o pactar programas de estudio con las universidades andaluzas. Nada se habla de actualización y perfeccionamiento del profesorado. Todo parece quedar a la buena voluntad de los claustros o a los deseos individualistas de los **nuevos románticos, lunáticos y visionarios del siglo XXI.**

Está reciente el debate de si la Educación Musical se mantendría o no con la entrada de la LOMCE. En Andalucía (quizás por llevar la contraria al Gobierno Central y no porque se crea firmemente en la conveniencia de mantenerla) se va a seguir impartiendo si bien nada se dice sobre el papel predominante que el hecho flamenco deba tener en esta materia, independientemente de que deba recibir un tratamiento interdisciplinar y que sea trabajado desde distintas materias y competencias.

El conocimiento del flamenco es un derecho que tienen los niños y niñas andaluces y que viene reconocido en la Ley de Educación de Andalucía y en nuestro Estatuto de Autonomía. Los profesionales de la enseñanza tenemos la obligación de que ese derecho sea atendido y los Poderes Públicos deben apostar firmemente y sin reservas por una efectiva incorporación del Flamenco al sistema educativo andaluz.

REDES dice...

LORD JONES HA MUERTO

"El periodismo consiste esencialmente en decir 'Lord Jones ha muerto' a gente que no sabía que Lord Jones estaba vivo." (G.K. Chesterton)

CLICK

Pincha en la imagen de cada noticia para acceder al contenido completo

Un reciente y contundente informe de FuturePolicyLab que muestra con evidencias que gran parte de las desigualdades son el producto de nuestra suerte en tres loterías: la del origen socio familiar, la genética o natural y la del reconocimiento social de nuestras habilidades. Como dice Carlos J. Gil (@KarlosJ89) autor de una tesis sobre este tema y revisor del informe, la meritocracia es "un caballo de Troya ideológico que legitima la desigualdad en la sociedad".

Cada vez es más necesario que miremos a Portugal y su interesante evolución educativa. Este informe relata la experiencia de las escuelas portuguesas con jornada completa de mañana y tarde, y puede ofrecer luces e ideas al actual debate sobre la jornada escolar en España.

Adoctrinamiento en las aulas

CARLOS FERNÁNDEZ LIRIA
Profesor de Filosofía de la UCM

Desde hace un tiempo la ultraderecha ha iniciado una guerra cultural contra la escuela pública usando como punta de lanza el supuesto adoctrinamiento en las aulas. En este artículo, Fernández Liria desmonta magistralmente dichas tesis y defiende que, precisamente, es la escuela pública la única libre de posibles adoctrinamientos.

Ciencias

El poder invisible del lenguaje

Observatorio de la Educación
ANÁLISIS, ESTUDIOS Y ACTUALIDAD DE LA EDUCACIÓN

CLICK

Artículo de Lorena Pérez Hernández que ha resultado ganador en el Concurso de divulgación Ciencia Jot Down en la modalidad de ensayo. Un análisis científico del poder del lenguaje.

REDES dice...

Redes dice... EN LA RADIO

Nuestro Programa Quincenal

Escucha nuestro último programa

26 de mayo 2022

Programa donde contamos con los maestros Gloria Palomo y Paco Barea, recientemente galardonados con el VI Premio de Isabel Álvarez al Compromiso con la Educación.

Jueves de 18:00 a 19:00

DICE REDES 95.1 fm

Programa completo en IVOOX

9 de junio 2022

Programa dedicado a la Historia enseñada a través de dos entrevistas: una primera a Juan Manuel Guijo Mauri, paleontólogo y director de la excavación de la fosa Pico Reja, que nos recibe in situ junto con un grupo de alumnos que visita la zona; y una segunda, a Julián Casanova, Catedrático de Historia Contemporánea. (@CasanovaHistory)

ondacapital 95.1fm

Sintonízanos

En su WEB: ondacapital.es

En Facebook: ondacapitalfm

Programa completo en IVOOX

Próximo programa: jueves 23 de junio

REDES apoya la Iniciativa Legislativa Popular por la bajada de ratios.

Para más información pincha AQUÍ CLICK

Que aproveche